

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-  
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО  
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

&lt; 10 000

&lt; 30 000

&lt; 100 000

&gt; 100 000

Thule Audio Sphere AV100

# МАЛЕНЬКИЙ ГИГАНТ

Этот многоканальный усилитель не выглядит слишком уж внушительно, но попробуйте приподнять его над полкой, и его метеоритная масса мгновенно заставит изменить первое впечатление

Юрий ПЕНЬКОВ

## Топология совершенства

**ТЕХНОЛОГИЯ** Thule Audio — компания датская, а это значит, что по сложившейся традиции скандинавского High End в конструкции выпускаемых ею компонентов всегда есть своя изюминка. Кстати, фирменная идеология — «обманчивая простота» — недвусмысленно на это намекает...

Многоканальный усилитель Sphere AV100 получился весьма оригинальным в смысле компоновки и функциональности. Начнем с того, что он работает в классе А — но только не обычном, а виртуальном. Транзисторы выходных каскадов постоянно активны, и из-за этого усиление тока во время прохождения сигнала идет более эффективно. Два блока питания снабжены трансформаторами, рассчитанными на мощность 350 ВА каждый. Конструкция питающих модулей разработана так, что уровень выделения тепла сравним с параметрами усилителей класса D, то есть беспрецедентно низок.

Декодирование аудиопотока осуществляется 48-би-

товым чипом Freescale DSP56367 с производительностью 150 MIPS, а за цифроаналоговое преобразование отвечают конвертеры Burr-Brown PCM1738.

Несмотря на то что на тыльной панели корпуса AV100 есть только шесть пар акустических терминалов, процессор способен обработать звуковую схему 9.1, но для реализации ее в системе нужно будет подключить дополнительный мощник к соответствующим выходам предусилителя.

Предусмотрен и прямой тракт аналогового аудиосигнала в обход цифровых цепей (для этого имеется шестиканальный вход Pure Audio Input,





Отличная динамика,  
четкая работа процессора



Нет системы  
автонастройки



к которому можно подсоединить как стереоисточник, так и проигрыватель DVD-Audio или SACD).

Для интеграции в многокомнатный комплекс служат порт RS-232, а также коннекторы для трансляции сигнала на вторую зону.

### Правильное решение

**Опыт** Начиная работать с Thule Audio Sphere AV100, следует в первую очередь определиться с тем, какую звуковую схему надо получить на выходе, поскольку от этого зависит и способ подключения колонок к имеющимся разъемам. В частности, если стоит задача реализовать формат 7.1, то обе АС тылового центра подсоединяются к соответствующей (единственной) паре клемм, и они будут работать в режиме «тылового двойного моно» — усилитель не боится низкоомной нагрузки.

Поскольку модуль автокалибровки здесь отсутствует, первоначальную настройку системы приходится выполнять с помощью SPL-метра или на слух, хотя в обоих случаях обнаружить резонансные зоны в помещении и эффективно устранить их влияние, скорее всего, не удастся. А жаль, ведь внешние искажения влияют на целостность звучания AV100, которая дос-

тойна идеальных условий прослушивания.

Особенно ярко способности аппарата проявляются при работе в кинотеатре. Создаваемые безупречным процессингом сигналы выстраивают собственную аудиовселенную, в которую только и остается что погрузиться с головой, забыв о существовании реального мира.

Несмотря на «аналоговую» топологию усилителя, демонстрируемая им чистота и яркость звука более характерны для цифровых компонентов. Хороша трансляция высоких и средних частот — помимо живой эмоциональной окраски, она отличается еще и высочайшей детализацией, что делает AV100 весьма привлекательным устройством для воспроизведения аудиозаписей высокого разрешения. Контроль над басовым регистром достоин отдельной похвалы — усилитель практически не обращает внимания на капризы со стороны акустики. Может быть, поэтому стереофонические программы звучат непривычно и стро-

го. Оригинальное прочтение, безусловно, позволяет по-новому преподнести знакомые композиции, но возникающее на первых порах ощущение аналитичности не обязательно исчезнет со временем. Во всяком случае, многое здесь зависит от индивидуальных вкусов слушателя, а также конструкции и темперамента фронтальных АС.

Одно бесспорно — при прочих равных условиях звук такого колорита обычно «генерируется» куда более громоздкими изделиями, и в этом смысле инженерам Thule Audio удалось удивить мир.

### Конструкция имеет значение

**Совет** При реализации схемы 7.1 лучше для полноты эффекта присутствия остановиться на акустических системах тылового центра биполярной конструкции — в таком случае динамики, излучающие звук во фронтальном и тыловом направлениях, будут работать синфазно и без выраженной «нулевой зоны».

**Несмотря на «аналоговую» топологию усилителя, демонстрируемые им чистота и яркость звука более характерны для цифровых устройств**



### СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Thule Audio Sphere AV100

ТИП многоканальный AV-усилитель

ЦЕНА 98 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Мощность (на 8 Ом) — 6 × 100 Вт
- Декодирование — до DTS-ES, DTS 96/24
- Пространственное разложение сигнала — Dolby Pro Logic IIx
- THX-сертификация — нет
- Система автонастройки/ автокалибровки — нет
- Аудиовыходы — цифровой оптический, стереопара, многоканальный аналоговый 9.1
- Аудиовыходы — четыре цифровых коаксиальных, два цифровых оптических, четыре стереопары, многоканальный аналоговый 5.1
- Габариты — 420×370×102 мм
- Масса — 16 кг

### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы JAMO из линейки C80



### КОНТЕНТ

#### ■ ПЕКЛО

Космический корабль стремится к гаснущему Солнцу, чтобы силой ядерного взрыва дать светилу новый толчок к жизни и тем самым спасти Землю от глобального похолодания.

Астронавты готовы к самым решительным действиям, но они даже не догадываются, какой зловещий сюрприз готовит им финальная часть полета... Фильм, снятый английскими кинематографистами, гибко сочетает внезапные повороты сюжета с тонкой психологической игрой и смотрится буквально на одном дыхании. В том, разумеется, случае, когда все его достоинства подчеркивает воспроизводящая аппаратура, среди которой непременно должен оказаться AV-усилитель Thule Audio Sphere AV100.

